МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени И.Т. ТРУБИЛИНА»

Архитектурно-строительный факультет
Архитектуры

КубГАУ Кубанский государственный аграрный университет
Документ подписан простой электронной подписью
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Сертификат: 2a00000a715b50daaea2cb6118000200000a71
Владелец: Серый Дмитрий Гаврилович
Действителен от 23-05-2021 до 22-05-2026

УТВЕРЖДЕНО
Декан
Серый Д.Г.
Протокол от 19.05.2026 № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Уровень высшего образования: специалитет

Специальность: 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений

Направленность (профиль)подготовки: Строительство высотных и большепролетных зданий и сооружений

Квалификация (степень) выпускника: Инженер-строитель

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2026

Срок получения образования: 6 лет

Объем: в зачетных единицах: 2 з.е.
в академических часах: 72 ак.ч.

2026

Разработчики:
Доцент, кафедра архитектуры Турыгина Е.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений, утвержденного приказом Минобрнауки от 31.05.2017 № 483, с учетом трудовых функций профессиональных стандартов: "Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам", утвержден приказом Минтруда России от 04.03.2014 № 121н; "Специалист по проектированию уникальных зданий и сооружений", утвержден приказом Минтруда России от 19.10.2021 № 730н; "Специалист в области экспертизы проектной документации и результатов инженерных изысканий", утвержден приказом Минтруда России от 11.10.2021 № 698н; "Специалист по организации архитектурно-строительного проектирования", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 228н; "Специалист по организации строительства", утвержден приказом Минтруда России от 21.04.2022 № 231н; "Специалист в области производственно-технического и технологического обеспечения строительного производства", утвержден приказом Минтруда России от 29.10.2020 № 760н; "Руководитель строительной организации", утвержден приказом Минтруда России от 17.11.2020 № 803н.

Согласование и утверждение

№	Подразделение или коллегиальный орган	Ответственное лицо	ФИО	Виза	Дата, протокол (при наличии)
1	Архитектуры	Заведующий кафедрой, руководитель подразделения, реализующего ОП	Блягоз А.М.	Согласовано	18.05.2026, № 9
2	Архитектурно-строительный факультет	Председатель методической комиссии/совета	Труфляк И.С.	Согласовано	18.05.2026, № 9
3		Руководитель образовательной программы	Рябухин А.К.	Согласовано	18.05.2026, № 9

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Цель освоения дисциплины - Цель освоения дисциплины «Мировая художественная культура» дать целостное, системное представление о мировой художественной культуре как о сложном, многогранном общественном явлении, раскрыть место культурологии, антропологии, истории, истории искусств, истории архитектуры и строительной техники, социологии и этнографии в системе социально-гуманитарного знания, показать роль мировой художественной культуры в жизни человека и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- Развитие способности использования основ философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.;
- Развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции..

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции, индикаторы и результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводит их классификацию, оценивает и представляет в числовой или иной форме информацию о степени их влияния.

Знать:

УК-1.1/Зн1 Методику анализа проблемных ситуаций, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

Уметь:

УК-1.1/Ум1 Анализировать проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

Владеть:

УК-1.1/Нв1 Способностью анализировать проблемную ситуацию, выделяя внутренние и внешние факторы, влияющие на ее возникновение, проводить их классификацию, оценивать и представлять в числовой или иной форме информацию о степени их влияния

ПСК-7 Способность выполнять научно-техническое сопровождение строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-7.1 Постановка задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Знать:

ПСК-7.1/Зн1 Задачи исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Уметь:

ПСК-7.1/Ум1 Выполнять постановку задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Владеть:

ПСК-7.1/Нв1 Способностью постановки задач исследования в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

ПСК-7.5 Составление аналитического обзора научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Знать:

ПСК-7.5/Зн1 Основы аналитического обзора научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Уметь:

ПСК-7.5/Ум1 Составлять аналитический обзор научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

Владеть:

ПСК-7.5/Нв1 Способностью составлять аналитический обзор научно-технической информации в сфере строительства высотных и большепролетных зданий и сооружений

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (модуль) «Мировая художественная культура» относится к обязательной части образовательной программы и изучается в семестре(ах): 3.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и образовательной программой.

4. Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Период обучения	Общая трудоемкость (часы)	Общая трудоемкость (ЗЕТ)	Контактная работа (часы, всего)	Внеаудиторная контактная работа (часы)	Зачет (часы)	Лекционные занятия (часы)	Практические занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Промежуточная аттестация (часы)
Третий семестр	72	2	49	1		18	30	23	Зачет
Всего	72	2	49	1		18	30	23	

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Разделы, темы дисциплины и виды занятий

(часы промежуточной аттестации не указываются)

Наименование раздела, темы	Всего	Внеаудиторная контактная работа	Лекционные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы

Раздел 1. «Культура» и «цивилизация».	**19**		**4**	**8**	**7**	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 1.1. «Культура, цивилизация»	19		4	8	7	
Раздел 2. Типология культуры.	**20**		**6**	**6**	**8**	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 2.1. Типология культуры.	20		6	6	8	
Раздел 3. Искусство как феномен культуры.	**8**		**2**	**4**	**2**	УК-1.1 ПСК-7.1
Тема 3.1. Место искусства в культуре.	8		2	4	2	
Раздел 4. Искусство Древней Руси X – XVII веков.	**8**		**2**	**4**	**2**	УК-1.1 ПСК-7.1
Тема 4.1. Архитектура Древней Руси.	8		2	4	2	
Раздел 5. России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство.	**8**		**2**	**4**	**2**	ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 5.1. России XVIII столетия.	8		2	4	2	
Раздел 6. России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство.	**9**	**1**	**2**	**4**	**2**	УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5
Тема 6.1. России XIX – начала XX столетия. .	9	1	2	4	2	
Итого	**72**	**1**	**18**	**30**	**23**	

5.2. Содержание разделов, тем дисциплин

Раздел 1. «Культура» и «цивилизация».
(Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 8ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)

Тема 1.1. «Культура, цивилизация»
(Лекционные занятия - 4ч.; Практические занятия - 8ч.; Самостоятельная работа - 7ч.)
Структура культуры и цивилизации

Раздел 2. Типология культуры.
(Лекционные занятия - 6ч.; Практические занятия - 6ч.; Самостоятельная работа - 8ч.)

Тема 2.1. Типология культуры.
(Лекционные занятия - 6ч.; Практические занятия - 6ч.; Самостоятельная работа - 8ч.)
Структурное содержание культуры

Раздел 3. Искусство как феномен культуры.
(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 3.1. Место искусства в культуре.
(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)
Понятие искусства и его место в культуре.

Раздел 4. Искусство Древней Руси X – XVII веков.
(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 4.1. Архитектура Древней Руси.
(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)
Формы древнерусской каменной архитектуры.

Раздел 5. России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. (Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 5.1. России XVIII столетия.
(Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)
России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература

Раздел 6. России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. (Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)

Тема 6.1. России XIX – начала XX столетия. .
(Внеаудиторная контактная работа - 1ч.; Лекционные занятия - 2ч.; Практические занятия - 4ч.; Самостоятельная работа - 2ч.)
России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство. Театр. Музыка. Литература.

6. Оценочные материалы текущего контроля

Раздел 1. «Культура» и «цивилизация».

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Чем отличаются духовная и материальная культуры

А. материальная культура – результат творения рук человека. Духовная культура – результат творения разума человека
Б. в системе знаний, отраженных в понятиях и категориях
В. в разной парадигме антропологических наук
Г. в различиях традиционной культуры и территории проживания

2. Каковы формы культуры

А. материальная и духовная
Б. духовная
В. материальная
Г. светская

3. Факторы, определяющие сущность цивилизации

А. географическая среда, политико-правовая система и социальная организация, духовные ценности и религия
Б. географическая среда
В. политико-правовая система и социальная организация
Г. духовные ценности и религия

4. Что включает материальная культура

А. культуры жизнеобеспечения, культуру производства
Б. культуру производства
В. культуры жизнеобеспечения
Г. совокупность идей и представлений, отражающих окружающую действительность

5. Основной показатель духовной культуры

А. общественное сознание
Б. научные институты
В. художественные произведения

Г. продукты духовной жизни

6. Виды культуры включают в себя

А. социальную культуру и культуру личности
Б. социальные сети
В. профессиональную культуру
Г. общую культуру

7. Функции Культуры

А. познавательная, эстетическая, аксиологическая, социализирующая, коммуникативная, информативная, регулятивная
Б. познавательная
В. информативная
Г. социализирующая

8. Функции Культуры

А. познавательная, эстетическая, аксиологическая, социализирующая, коммуникативная, информативная, регулятивная
Б. познавательная
В. информативная
Г. социализирующая

9. Что включает материальная культура

А. культуры жизнеобеспечения, культуру производства
Б. культуру производства
В. культуры жизнеобеспечения
Г. совокупность идей и представлений, отражающих окружающую действительность

10. Каковы формы культуры

А. материальная и духовная
Б. духовная
В. материальная
Г. светская

Раздел 2. Типология культуры.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Что изучает культурология

А. изучает смыслы человеческой жизни, духовное устройство общества, сложные социально-антропологические явления
Б. общие принципы познания, бытия и отношений человека и мира
В. законы воспитания и образования человека, закономерности успешной передачи социального опыта
Г. закономерности и механизмы психологической деятельности людей в сфере регулируемых правом отношений

2. Культура в «широком смысле слова» это

А. деятельность человека, включающая все формы и способы человеческого самовыражения и самопознания, накопление человеком и социумом навыков и умений; Б. механизмов приспособления человека к окружающему миру, наследственной системы хранения и передачи информации
В. деятельность человека, исследующая психологические закономерности правоприменительной деятельности, изучающая психологические основы: индивидуального стиля и мастерства; воспитания профессиональных навыков и умений; подбора и расстановки кадров; профессиональной ориентации, профессионального отбора, профессионального воспитания и формирования личности работников
Г. деятельность человека, изучающая условия и методики решения практических задач в сфере деятельности и становления человека как субъекта труда
Д. деятельность человека, изучающая закономерности, принципы работы, технологию воспитания и образования человека, направленного на конкретную профессиональную сферу

3. Каково основное определение культуры

А. уровень развития какой-либо области деятельности (политическая культура; культура труда и т.д.) или знаний (правовая культура); уровень развития самого человека; характеристика отдельной исторической эпохи (культура первобытного общества) или характеристика народа (японская культура)

Б. целостный процесс, направленный на развитие и формирование личности в условиях её воспитания, обучения и образования

В. сфера, изучающая закономерности возникновения, развития и функционирования психики и психической деятельности человека и групп людей, которая объединяет в себе гуманитарный и естественно-научный подходы

Г. индивидуальные особенности человека, определяющие динамику его психических процессов и поведения в обществе

4. Определение цивилизации

А. культурно-исторический тип общества с единой исторической судьбой и единой духовной и материальной культурой, которые дают людям сознание принадлежности к сообществу, определяют место и роль человека в обществе

Б. процесс направленный на развитие и формирование личности в условиях её воспитания, обучения и образования

В. структурно организованное содержание человеческой жизни

Г. гармоничное, ожидаемое, предсказуемое состояние или расположение чего-либо

5. Культура, в переводе с латинского, означает

А. возделывание, воспитание

Б. сохранение, хранение

В. исследование, изучение

Г. восхваление, возвеличивание

6. Прагматика – раздел семиотики изучающий

А. отношения знаков друг к другу

Б. отношения знаков к внезнаковой реальности

В. отношения знаков и тех, кто ими пользуется

Г. отношения людей в обществе

7. Культура, в переводе с латинского, означает

А. возделывание, воспитание

Б. сохранение, хранение

В. исследование, изучение

Г. восхваление, возвеличивание

8. Что изучает культурология

А. изучает смыслы человеческой жизни, духовное устройство общества, сложные социально-антропологические явления

Б. общие принципы познания, бытия и отношений человека и мира

В. законы воспитания и образования человека, закономерности успешной передачи социального опыта

Г. закономерности и механизмы психологической деятельности людей в сфере регулируемых правом отношений

9. Чем отличаются духовная и материальная культуры

А. материальная культура – результат творения рук человека. Духовная культура – результат творения разума человека

Б. в системе знаний, отраженных в понятиях и категориях

В. вразной парадигме антропологических наук

Г. в различиях традиционной культуры и территории проживания

10. Что включают в себя виды культуры

А. социальную культуру и культуру личности

Б. изобразительное искусство

В. синтетическое искусство

Г. конференции

Раздел 3. Искусство как феномен культуры.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Каковы сходства культуры и цивилизации

А. имеют социальную природу, возникающую в результате человеческой деятельности и образующую искусственную среду обитания человека
Б. обе ориентированы на абсолютную верность общепринятым истинам
В. представляют социальную организацию жизни людей
Г. наследственностью, передающейся из поколения в поколение

2. Отличительные черты народной культуры

А. создается анонимными творцами, не имеющими профессиональной подготовки, передается от одного поколения к другому
Б. создается профессиональными творцами
В. создается профессиональными творцами, передается от одного поколения к другому
Г. создается анонимными творцами, не передается следующим поколениям

3. Национальная культура это

А. ценности, нормы и образцы, характерные для одной нации или страны
Б. ценностная система асоциальных групп населения
В. это часть общей культуры, система ценностей, традиций и обычаев, присущих определенной социальной группе
Г. лучшие достижения национальных культур

4. Мировая культура это

А. лучшие достижения национальных культур
Б. ценности, нормы и образцы, характерные для одной нации или страны
В. ценностная система асоциальных групп населения
Г. это часть общей культуры, система ценностей, традиций и обычаев, присущих определенной социальной группе

5. Каково содержание эстетической функции

А. целостное представление о народе, стране, эпосе
Б. средство выражения эстетического воздействия на человека, связанного с выражением чувства прекрасного, гармонией между содержанием и формой
В. выражение в деятельности людей, порождающих новые культурные образы, ценности, знания, нормы и правила
Г. способ развития человека, его способностей, умений, его физических и духовных качеств

6. Культура имеет формы

А. экранная, элитарная, массовая, народная
Б. экранная, элитарная
В. массовая, народная
Г. элитарная, массовая

7. Каковы основные функции культуры

А. деятельность человека
Б. суждение об окружающем мире
В. познавательная, оценочная
Г. гармония окружающего мира

8. Каково содержание регулятивной функции

А. целостное представление о народе, стране, эпосе
Б. система норм и требований общества ко всем его членам во всех его областях жизни и деятельности
В. система норм и требований общества ко всем его членам во всех его областях жизни и деятельности
Г. способ развития человека

9. Каково содержание информативной функции

А. способ социализации человека, способ развития человека, его способностей, умений, его физических и духовных качеств

Б. формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации

В. предназначена доставлять наслаждение людям

Г. обмен знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений

10. Каково содержание гедонистической функции

А. является источником эстетического удовольствия и наслаждения, радости

Б. обмен знаниями, ценностями и опытом предшествующих поколений

В. выражение в деятельности людей, порождающих новые культурные образы, ценности, знания, нормы и правила

Г. выступает носителем социальной информации, которая сохраняется и накапливается в обществе

11. Каково содержание аксиологической функции

А. отбор ценностей, обогащение традиций

Б. предназначена доставлять наслаждение людям

В. отражает важнейшее качественное состояние культуры, формирует у человека вполне определенные ценностные потребности и ориентации

Г. способ социализации человека, способ развития человека, его способностей, умений, его физических и духовных качеств

12. Каково содержание эстетической функции

А. целостное представление о народе, стране, эпосе

Б. средство выражения эстетического воздействия на человека, связанного с выражением чувства прекрасного, гармонией между содержанием и формой

В. выражение в деятельности людей, порождающих новые культурные образы, ценности, знания, нормы и правила

Г. способ развития человека, его способностей, умений, его физических и духовных качеств

Раздел 4. Искусство Древней Руси X – XVII веков.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Что принесло христианство на Русь

А. великое переселение народов

Б. объединение русских земель, укрепление русской государственности, усиление связей Руси со странами христианского мира и вхождение Руси в общеевропейскую культуру

В. политические и военные союзы племен во главе с князем

Г. государственный религиозный культ богов

2. Отличительные черты Черниговской школы 12 в.

А. ясность форм, монолитность, богатый архитектурный образ

Б. совершенствование строительных конструкций; использование керамики для украшения; применение резных каменных украшений; простой, лаконичный облик храма

В. отсутствие мозаик, мраморной отделки

Г. обширные хоры, на которые ведут лестничные башни

3. Отличительные черты Новгородской школы 12 в.

А. применение резных каменных украшений

Б. использование керамики для украшения

В. храмы отличаются суровостью, строгостью и лаконичностью, отсутствие мозаик, мраморной отделки, алтарные апсиды почти лишены декоративных деталей

Г. с трех сторон храм окружен галереей, что делает облик здания пирамидальным

4. Отличительные черты Новгородской школы 12 в.

А. применение резных каменных украшений

Б. использование керамики для украшения

В. храмы отличаются суровостью, строгостью и лаконичностью, отсутствие мозаик, мраморной отделки, алтарные апсиды почти лишены декоративных деталей

Г. с трех сторон храм окружен галереей, что делает облик здания пирамидальным

5. Отличительные черты архитектуры Руси домонгольской поры

А. простой, лаконичный облик храма

Б. применение резных каменных украшений

В. многоглавые соборы, наличие 3-х или 5-ти нефов, обширные хоры, монументальность, геометрические орнаменты, использование различных техник кирпичной кладки.

Г. ясность форм, монолитность

6. Что принесло христианство на Русь

А. великое переселение народов

Б. объединение русских земель, укрепление русской государственности, усиление связей Руси со странами христианского мира и вхождение Руси в общеевропейскую культуру

В. политические и военные союзы племен во главе с князем

Г. государственный религиозный культ богов

Раздел 5. России XVIII столетия. Архитектура. Изобразительное искусство.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Новый стиль в архитектуре 17 в.

А. многоглавые соборы, наличие 3-х или 5-ти нефов, обширные хоры, монументальность, геометрические орнаменты

Б. «Каменное узорочье», обильная декоративность, сложная, асимметричная конструкция здания, синтез шатровой и пятиглавой композиций

В. обширные хоры, на которые ведут лестничные башни

Г. с трех сторон храм окружен галереей, что делает облик здания пирамидальным

2. Характерные черты нарышкинского барокко конца 17 в.

А. простые формы, сдержанный декор, четкие членения, единая плоскость фасадов

Б. симметрия, ярусность, центричность, белые детали на красном фоне, объединение техники древнерусского деревянного и каменного строительства с европейской готикой

В. архитектурные сооружения планируются по принципу анфилад

Г. пластичность и сложность форм, мягкие переходы во внешнем и внутреннем пространстве

3. Направлеия Московского Бароккоо

А. строгановское барокко

Б. нарышкинское барокко

В. голицынское барокко

4. Определите соответствие архитектуры стилю

А. барокко – Здание сената и синода в Петербурге

Б. классицизм – Александрийский театр в Петербурге

В. барокко – Здание публичной библиотеки в Петербурге

Г. классицизм – Летний дворец Петра 1в Петербурге

Д. барокко - кунсткамера в Петербурге

Е. классицизм – Кикины палаты в Петербурге

5. Особенности декора барокко

А. рационализм, строгость, симметричность

Б. одноглавые храмы, строгое убранство интерьера, украшение наружных стен соборов скульптурным каменным декором (скульптурный рельеф)

В. создание искривленного пространства, где плоскости и объемы – криволинейны и перетекают друг в друга, в планах преобладают эллипсы и прямоугольники, раскреповка фасадов, украшение лепниной, росписью, резными панелями, скульптурами, колоннами, зеркалами

Г. храмы небольшие по размерам, приземистые, суровые

6. Связь архитектурных сооружений с окружающим пространством (Барокко)

А. здания стали восприниматься единым целым с ландшафтом: фонтаны, скульптурные композиции, разбитые дорожки и газоны являются частью дворцовых ансамблей

Б. здания не имеют никакой связи с ландшафтом
В. здания русского барокко выполнены в темных красках, сливаются с окружающим пространством
Г. здания стали восприниматься на контрасте с ландшафтом: фонтаны, скульптурные композиции мешают восприятию дворцовых ансамблей

Раздел 6. России XIX – начала XX столетия. Архитектура. Изобразительное искусство.

Форма контроля/оценочное средство: Кейс-задание

Вопросы/Задания:

1. Определите соответствие архитектуры стилю

А. барокко – Здание сената и синода в Петербурге
Б. классицизм – Александрийский театр в Петербурге
В. барокко – Здание публичной библиотеки в Петербурге
Г. классицизм – Летний дворец Петра 1в Петербурге
Д. барокко - кунсткамера в Петербурге
Е. классицизм – Кикины палаты в Петербурге

2. Характерные черты голицынского барокко

А. дворцовые апартаменты планируются по принципу анфилад, залы внутри украшены золоченой резьбой, лепкой, зеркалами, наборным паркетом
Б. архитектурные сооружения планируются по принципу анфилад
В. пластичность и сложность форм, мягкие переходы во внешнем и внутреннем пространстве, богатый скульптурный декор и резной орнамент
Г. здания отличают традиционный для русского храма пятиглавый силуэт

3. Характерные черты зданий петровского барокко

А. симметрия, ярусность, центричность, белые детали на красном фоне, объединение техники древнерусского деревянного и каменного строительства с европейской готикой
Б. архитектурные сооружения планируются по принципу анфилад
В. простые формы, сдержанный декор, четкие членения, единая плоскость фасадов, двухцветное решение фасада, выраженная горизонталь и вертикаль архитектурных форм, фигурная кровля
Г. пластичность и сложность форм, мягкие переходы во внешнем и внутреннем пространстве

4. Функции архитектуры

А. решает утилитарные и эстетические задачи, связывая их с градостроительной средой
Б. соответствие между двумя множествами, при котором каждому элементу одного множества соответствует единственный элемент второго множества
В. эстетическое воспитание личности

5. Основной показатель духовной культуры XX столетия

А. общественное сознание
Б. научные институты
В. художественные произведения
Г. продукты духовной жизни

6. Виды культуры включают в себя

А. социальную культуру и культуру личности
Б. социальные сети
В. профессиональную культуру
Г. общую культуру

7. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Третий семестр, Зачет

Контролируемые ИДК: УК-1.1 ПСК-7.1 ПСК-7.5

Вопросы/Задания:

1. 1. Культурология как наука о культуре.

2. 2. Понятие «культура». Структура культуры.

3. 3. Понятие «цивилизация». Элементы цивилизации.

4. 4. «Культура» и «цивилизация», их соотношение.

5. 5. Сущность и формы культуры.

6. 6. Сущность и структура культуры.

7. 7. Сущность и функции культуры.

8. 8. Типология культуры.

9. 9. Язык культуры. Задачи и функции.

10. 10. Типология культуры.

8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. БРАТОШЕВСКАЯ В. В. Архитектура промышленных и гражданских зданий. Типология высотных зданий: учеб. пособие / БРАТОШЕВСКАЯ В. В.. - Краснодар: КубГАУ, 2023. - 134 с. - 978-5-907758-51-3. - Текст: непосредственный.

Дополнительная литература

1. Конструкции высотных зданий: учеб. пособие / БРАТОШЕВСКАЯ В. В.. - Краснодар: КубГАУ, 2018. - 120 с. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=5366 (дата обращения: 12.05.2026). - Режим доступа: по подписке

2. САЛФЕТНИКОВ Д. А. История: (история России, всеобщая история): рабочая тетр. / САЛФЕТНИКОВ Д. А.. - Краснодар: КубГАУ, 2019. - 68 с. - Текст: электронный. // : [сайт]. - URL: https://edu.kubsau.ru/mod/resource/view.php?id=6217 (дата обращения: 12.05.2026). - Режим доступа: по подписке

8.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

Профессиональные базы данных

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. https://elib.kubsau.ru/MegaPro/Web/ - МегаПро
2. http://znanium.com/ - ЭБС Знаниум
3. http://znanium.com/ - ЭБС Знаниум

4. http://e.lanbook.com/ - ЭБС Лань

8.3. Программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Перечень программного обеспечения
(обновление производится по мере появления новых версий программы)
Не используется.

Перечень информационно-справочных систем
(обновление выполняется еженедельно)
Не используется.

8.4. Специальные помещения, лаборатории и лабораторное оборудование

9. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

10. Методические рекомендации по освоению дисциплины (модуля)